



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie aplicată și management cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Fenomenologia artei					
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. Dr. CARMEN COZMA					
2.3 Titularul activităților de seminar			Prof. Dr. CARMEN COZMA					
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tip de evaluare *	E	2.7 Regimul disciplinei **	Ob	

* E – Examen / C – Colocviu / V – Verificare

** OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități					0

3.7 Total ore studiu individual *	77
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	5

4. Precondiții - De curriculum (dacă este cazul)

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Obiective

Cunoașterea aprofundată a posibilităților de explicare și interpretare filosofică a artei
 Insușirea și aplicarea aparatului conceptual fenomenologic la domeniul artelor
 Dezvoltarea creativității prin instrumentalizarea teoretico-metodologică a fenomenologiei

7. Competențe/Rezultate ale învățării

- Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale filosofiei
- Producerea și comunicarea de idei filosofice argumentate și orientate valoric
- Elaborarea de proiecte profesionale
- Utilizarea cunoștințelor filosofice în procesele de explicare și interpretare a fenomenelor, acțiunilor și valorilor socio-umane

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Domeniul fenomenologiei artei	expunere; dezbateri	
Opera de artă în perspectivă fenomenologică	expunere; comentariu de text tipărit și materiale audio-video	
Descrierea eidetică a unei opere de artă	expunere; dezbateri;	
Fenomenologie și hermeneutică în arte	expunere; dezbateri; comentariu de text	
Producția artistică și interpretarea totalității de sens a vieții	expunere; comentariu de text tipărit și materiale audio-video	
„Poiesis” și design „ontopoietic” în fenomenologia artei	expunere; dezbateri; comentariu de text tipărit și materiale audio-video	

Bibliografie

Analecta Husserliana (selecție de texte)
 Walter Biemel, Expunere și interpretare
 Peter R. Costello and Ligia Carlson (eds.), Phenomenology and the Arts
 Mikel Dufrenne, Fenomenologia experienței estetice
 Hans-Georg Gadamer, Actualitatea frumosului
 Jean-Luc Marion, Crucea vizibilului. Tablou, televiziune, icoană
 Maurice Merleau-Ponty, Fenomenologia percepției
 Gerald Nyenhuis, Hermeneutica y Literatura
 Paul Ricoeur, Pentru o fenomenologie hermeneutică
 Anna-Teresa Tymieniecka, Logos and Life. Book 3: The Passions of the Soul and the Elements in the Ontopoiesis of Culture. The Life Significance of Literature

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Modalități de percepție și receptare artistică	conversație euristică;	

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
	comentariu	
„Trăire estetică” și „artă a trăirii”	conversație euristică; comentariu	
Fenomenologia aplicată în literatură și arte	conversație euristică; comentariu	
„Plan de față” și „plan de spate” în interpretarea fenomenologică a operei de artă	conversație euristică; comentariu	
Emoție, înțelegere-de-sine și modelare în relaționarea cu „obiectul artistic”	conversație euristică; comentariu	

Bibliografie

Identificarea unor surse bibliografice de către studenți, în afara celor recomandate de profesor

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina „Fenomenologia artei” oferă suport teoretic și metodologic în receptarea, înțelegerea și interpretarea filosofică a artei

10. Evaluare

10.1 Evaluare continuă		Pondere (min. 30%)		50	
Curs	Forma de evaluare		Verificare mixtă		
	Pondere		50		
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale		Da		
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere		cu reexaminare
		Verificare orală periodică	50		Nu
		Referat	50		Nu
Seminar / Laborator	Forma de evaluare		Verificare mixtă		
	Pondere		50		
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale		Nu		
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere		cu reexaminare
		Referat	50%		Nu
		Verificare orală periodică	50%		Nu

10.2 Evaluare finală	Pondere (max. 70%)	50
	Forma de evaluare	Verificare mixtă finală

10.3 Mențiuni (situații speciale în evaluare)

--	--

10.4 Standard minim de performanță
Cunoașterea aprofundată a aparatului teoretico-metodologic al fenomenologiei și aplicarea adecvată a acestuia la literatură și arte

Data completării,	Titular de curs, Prof. Dr. CARMEN COZMA	Titular de seminar, Prof. Dr. CARMEN COZMA
Data avizării în departament,	Director de departament, Conf. Dr. CRISTIAN PETRUT MOISUC	